

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 63»

660059, Россия, Красноярский край, г. Красноярск, ул. им. Академика Вавилова, 49б,
тел.8(391)201-53-62, e-mail sch63@mailkrsk.ru, ИНН 2461023758, КПП 246101001, ОГРН 1022401945576

Утверждено:

Директор МБОУ СШ № 63

_____ Ю.С. Лютикова

Пр. № 211 /п от 30.08.2023 г.

Согласовано:

заместитель директора по ВР

_____ Т.В. Соколовская

_____ 2023 г.

Программа
Хоровой студии
(дополнительное образование)

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

учитель музыки

Спиридонова Елизавета Андреевна

Красноярск 2023

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровой студии» реализует художественную направленность. В программе сделан акцент на приобретение обучающимися опыта музыкальнотворческой деятельности, на воспитание их духовной культуры.

Программа составлена на основе программ: «Хор» под редакцией Т.Н. Овчинниковой и «Вокальный ансамбль» под редакцией С.С. Кутелевой.

Программа составлена с учетом нормативных документов:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

- Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, то в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков, обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор,

познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания.

В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка. Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала.

Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся. На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося.

Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности. Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование, ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии.

Основные принципы обучения и воспитания:

1. Общедидактические принципы:

- наглядность,
- системность и последовательность,
- сознательность и активность,
- связь теории с практикой,
- научность,
- доступность.

2. Принципы воспитания:

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания
- принцип природосообразности,
- принцип культуросообразности,

- принцип эффективности социального взаимодействия,
- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

Цель программы: развитие музыкально - творческих способностей, обучающихся в процессе пения хором, в ансамбле и в сольном исполнении, охрана и развитие детского голоса.

Задачи:

Образовательные:

- формирование способности самостоятельного освоения художественных ценностей,
- расширение музыкального кругозора,
- развитие вокальных данных,
- овладение вокально-хоровыми навыками,
- изучение элементов музыкальной грамотности,
- развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства;

Воспитательные:

- формировать положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;
- развивать эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;
- формировать уважение к чувствам и настроениям другого человека, представление о дружбе, доброжелательном отношении к людям.
- укрепление внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений;
- формирование первоначальной ориентации ребенка на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- воспитание личностных качеств (трудолюбие, умение работать в сотрудничестве с другими, личная и взаимная ответственность и др.)

Развивающие:

- развитие коммуникативной компетенции, включая умение взаимодействовать с окружающими, выполняя разные социальные роли;
- развитие выразительного и смыслового исполнения музыкального произведения, включая умение определять характер музыки, содержание

текста, по ключевым словам, выделять основную мысль, делать осознанную кульминацию произведения;

-осуществление регулятивных действий самонаблюдения, самоконтроля, самооценки в процессе коммуникативной деятельности.

Адресат программы. Возраст детей 7-10 лет.

Содержание программы:

I. Введение.

Техника безопасности. ОБДД.

Теория: Введение в предмет. Информация о программе. Вводный (повторный) инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях.

II. Вокально - ансамблевая работа.

Теория. Понятие о певческой установке, об основных свойствах певческого детского голоса. О гигиене и охране голоса. Певческая установка (сидя, стоя). Положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Практика. Правильное звукообразование (мягкая атака); сохранение устойчивого положения гортани; спокойный вдох без поднятия плеч, спокойно-активный, экономный выдох. Формирование у всех детей звонкости, полетности звука, ровности по тембру, пения с вибрато, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания. Правильное формирование гласных и обучение четкому, быстрому произнесению согласных.

а) Высота звука, длительность звучания.

Теория. Звуковысотное расположения звука.

Практика. Определение движения мелодии вверх-вниз, сравнение звуков различной высоты и длительности в мелодии песен и в вокальных упражнениях.

б) Дыхание и дикция.

Теория. Понятие правильного вдоха – выдоха. Атака звука Дикция. Артикуляция и артикуляционный аппарат.

Практика. Упражнения на дыхание и дикцию. Работа над четким произношением гласных и согласных в слогах, умение выделить главное в тексте. Использование всех правил вокальной орфоэпии.

в) Движение мелодии.

Теория. Подъем и спад мелодии. Мелодическая линия. Понятие кульминации. Мелодия: плавная, ровная, медленная, быстрая, скачкообразная, отрывистая.

Практика. Разбор мелодических рисунков на песенном репертуаре.

г) Звуковедение.

Теория. Напевность. Диапазон. Унисон.

Практика. Обучение правильному формированию гласных и согласных звуков с помощью небольших попевок. Выравнивание гласных при пении упражнений в сочетании с различными согласными, а также выравнивание и округление их в конкретных вокальных произведениях. Пение нефорсированным звуком. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Обучение осмысленному, выразительному, художественному исполнительству.

д) Динамический рисунок.

Теория. Понятия: динамический рисунок звука, средства выразительности, музыкальная форма, фразировкой, стиль произведения. Динамические оттенки: *f* - громко, *p* - тихо, *ff* - очень громко, *pp* — очень тихо; акценты - ударение, выделение, подчеркивание звука или аккорда и т.д.

Практика: Подбираются произведения для изучения данных тем, отрабатываются в ходе их разучивания.

е) Пение учебно-тренировочного материала.

Теория. Образное, доступное раскрытие каждого нового упражнения и его роли для музыкального певческого развития каждого ребенка. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, 12 гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.

Практика: Разучивание и выпевание упражнений

ж) Пение произведений.

Теория. Фольклор. Классическая музыка. Современные формы исполнительства.

Практика. Народная песня. Беседы о фольклоре — устном коллективной народном творчестве, о его многожанровости. Специфические качества русской народной песни - переменный лад, подголосочность, многоголосие, импровизационность.

Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов. Раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенности художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, разбор замысла интерпретации исполнения песни. Классика.

Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил композитор. Его биографические данные и рассказ о творчестве. Сообщение об авторе поэтического текста. Анализ произведения и его интерпретация. Показ - исполнение песни. Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

з) Слушание музыки.

Теория. Особенности музыкально-выразительных средств. Практические занятия. Прослушивание музыкальных произведений. Формирование культуры восприятия. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения.

и) Основы музыкальной грамоты.

Теория. Музыкальный звук и его свойства (высота, сила, длительность, тембр). Лад. Мажор и минор. Термины обозначения темпа и динамики. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр); с музыкальными инструментами и типами певческого голоса. Формы музыкального произведения (одночастная, куплетная, вариации и т.д.); простейшие жанры: песня, танец, марш.

Практика. Овладение теоретическим материалом в процессе исполнения произведений.

III. Основы сценического движения и ритмики.

Теория. Характер музыки. Динамические оттенки. Темп. Строение музыкальных произведений (музыкальное вступление, различные части,

заклучение). Артистизм. Особенности ритмов изучаемых элементов танцев. Сценическая культура.

Практика. Упражнения на воспитание ритмичности, детской импровизации и элементов театрализации предложенной песни, сказки через игру.

IV. Основы актерского мастерства.

Теория. Основы сценического движения, перевоплощения. Особенности сценического воображения и поведения в предлагаемых условиях. Практика. Музыкальные игры «Разыграй песню», «А кто у нас лучший» и т.д. Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в «предлагаемых обстоятельствах». Этюды на осознанность и оправданность действия: «Почему я это делаю?», «Зачем я это делаю?». Знакомство с танцевальными ритмами и элементами движений современных танцев. 13

V. Музыкальные игры. Теория. Формирование определенной творческой задачи игры и правильное ее отображение в самом процессе игры. Практика. Упражнения на развитие образных представлений, сочинение небольшого рассказа и участие в нем в качестве главного героя и исполнителя. Музыкальные этюды - импровизации на темы шуточных и игровых народных песен.

VI. Концерты, выступления. Теория. Правила работы с микрофоном. Практика. Репетиции. Художественное и музыкальное оформление вокальных произведений.

VII. Концертные выступления. Праздники. Работа с фонограммой. Работа с микрофоном. У

Календарно тематический планирование

Дополнительная общеразвивающая программа «Хоровая студия»

№	Дата проведения	Тема занятия	Кол - во часов	Форма занятия
1		Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях объединения «Вокально-хоровой кружок». Вводное занятие.	1	Беседа, обсуждение.

2-3		Знакомство с детьми. Вступительная беседа. Прослушивание детей (определение слуха, голоса). Разучивание песни «Веселая песенка», беседа о характере времени года, разучивание слов и мелодии 1 куплета)	2	Беседа, исполнение песен, Диагностика.
4-5		Продолжение работы по разучиванию песни. Чистота мелодического рисунка, умение слушать мелодию и друг друга	2	Практическое занятие.
6-7		Продолжение разучивания песни, разбор 2 куплета. Работа над дикцией.	2	Практическое занятие.
8-9		Музыкально-ритмическая игра «Осенняя прогулка» (дождик – убежать!). Интонационные трудности.	2	Игровые импровизации, работа над заучивание слов, мелодии.
10-11		Музыкальная игра «Угадай мелодию». Закрепление (слов и мелодии) в разучивании всей песни. Игра «Выберем солиста» (покуплетное исполнение песни детьми по отдельности).	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.
12-13		Беседа о значении слуха, выразительности исполнения, правильности проговаривания слов, красоты мелодии.	2	Беседа, обсуждение.
14-15		Разучивание песни «Кошка беспородная».	2	Практическое занятие.
16-17		Слушание в исполнении учителя, беседа о характере. Разбор слов, мелодии (значение пауз)	2	Практическое занятие.
18-19		Продолжаем знакомиться с песней. Интонационные сложности в мелодии	2	Практическое занятие.
20-21		Следим дыханием. Атака звука. Ритмо - слоговые особенности	2	Практическое занятие.

22-23		Исполняем по группам в несколько человек. Работа над дикцией.	2	Практическое занятие.
24-25		Игра «Кто поет лучше: мальчики или девочки». Доучиваем 2, 3 куплет	2	Игровые импровизации, работа над произведением.
26-27		Работа над выразительностью исполнения, чистотой мелодии,	2	Практическое занятие.
28-29		Работа над ясностью окончаний, фразировкой, дыханием. Беседа о умении вести себя на сцене, выходить и уходить со сцены	2	Практическое занятие.
30-31		Первые «концертные» построения.	2	Пение, на сцене.
32-33		Исполнение обеих разученных песен в классе, обобщение.	2	Практическое занятие. Беседа.
34-35		Разбор слов, мелодии. «Разыграй песню» - игра. Заучивание 1-2 куплета	2	Практическое занятие. Беседа, обсуждение.
36-37		Разучивание песни «Маленький кораблик» (беседа о море, показ песни).	2	Игровые импровизации, работа над произведением.
38-39		Продолжение заучивание песни (3,4 куплеты). Умение слышать друг друга, чистота исполнения мелодии.	2	Практическое занятие
40-41		Беседа «Какие бывают песни?». Знакомство с творчеством русского народа.	2	Беседа, обсуждение, слушание новой музыки.
42-43		Работа над чистотой интонации, выговариванием всех слов (окончаний), разбор непонятных, новых слов. Работа над выразительностью, артистичностью. Музыкально-ритмические движения во время пения.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации.

44 - 45		Отработка одновременности движений, четкости, ясности в окончаниях фраз (в обеих песнях). Музыкальная игра «Угадай мелодию знакомой песни».	2	Игровые импровизации. Исполнение песен. Беседа, обсуждение.
46- 47		Построение на сцене, навыки умения быть на сцене (выход, уход). Музыкальная игра «Кто лучше споет любимую песню».	2	Игровые импровизации.
48- 49		Музыкально-ритмические, пластические игры: «Я – снежинка», «Я – зайчик, лисичка» и т. д. Выработка умения петь и двигаться одновременно. Пение (повторение) новогодних песен, их разыгрывание.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации
50- 51		Музыкальная игра «Угадай, кто это?». Работа над словами, выразительностью, формой всех 4-х куплетов всех разученных песен.	2	Практическое занятие. Игровые импровизации
52- 54		Работа над сценическим исполнением. Игра «Спой, Дедушка Мороз» - пробует каждый. Музыкальнотанцевальные движения	2	Игровые импровизации.
55- 56		Работа над выразительным исполнением характера произведения. Рождественские беседы, песни, слушаем записи фрагментов классической музыки	2	Исполнение песен. Беседа, обсуждение.
57- 58		Работа над характером исполнения. Работа над динамикой (p,f).	2	Практическое занятие.
59- 60		Учимся петь под фонограмму. Доучиваем текст и мелодию песни. Различие (учимся отличать) между звучанием фортепиано и фонограммой	2	Практическое занятие. Беседа.
61- 62		Работа над чистотой интонации мелодии, четкостью слов.	2	Практическое занятие.

63		Работа над динамикой (от f к p и наоборот). Беседа о характере, выразительности исполнения.	1	Практическое занятие.
64		Музыкально-ритмические игры (на внимание слуха).	1	Игровые импровизации.
65		Концертное исполнение песни. Работа над чистотой мелодии, характером песни.	1	Практическое занятие.
66		Музыкально-ритмические игры («Дождик», «Я гуляю») и т. д. Повторение прошлых песен (праздник Весны).	1	Практическое занятие.
67		Работа над характером, настроением. Игра «Кто лучше споеет?»	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.
68		Музыкально-ритмические движения под музыку песни. Уметь сочетать пение и движение	1	Исполнение песен. Игровые импровизации.
69		Повторение всех разученных песен (за год), всех музыкальных игр, музыкально-ритмических движений	1	Практическое занятие. Игровые импровизации
70		Итоговое концертное занятие	1	Практическое занятие. Игровые импровизации
		Итого	70	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
2. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
3. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
4. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964
5. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
6. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
7. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991

8. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов», 2010
9. Далецкий О. Н. «О пении», 2010
10. Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием», 2013
11. Павлицева О.П. «Высокая позиция звука», 2013
12. Усова И.М. «Старшая группа детского хора», 2000
13. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению», 2011
14. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006

Интернет –ресурсы: <http://muzruk.info/?p=727> – «Хоровое пение в начальной школе»; <http://festival.1september.ru/articles/618991/> - «Влияние пения на здоровье человека»;
http://www.dolgushin.com/downloads/students/04_children%27s-chorus.htm – «Детский хор»;
http://vugi10art.ru/index.php?option=com_kunena&func=view&catid=9&id=144&Itemid=516 – «Хоровое пение – это полезно! Влияние занятий хорового пения на развитие детей младшего школьного возраста». Литература для детей